

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 комбинированного вида

Утверждаю:

Заведующая МБДОУ детский сад №2

Комбинированного вида



М.В.Сердитова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

по нетрадиционной технике рисования

на платной основе

« Рисуем,клеим,лепим вместе»

Разработала воспитатель

Чердакова Л.А.

г.Ногинск

**Программа
дополнительного образования
по нетрадиционной технике рисования
на платной основе
« Рисуем , клеим , лепим вместе»
(для детей 3– 5 лет)**

**Разработала : Чердакова Людмила Александровна
воспитатель МБДОУ №2 комбинированного вида
г.Ногинск**

.Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне...
Э. Успенский

Пояснительная записка

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования для детей 3-5 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 3 – 5 лет.

Задачи:

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

Развивать мелкую моторику рук;

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;

Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

«пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);

монотипия;

рисование свечой;

рисование по мокрой бумаге;

рисование путем разбрызгивание краски;

оттиски штампов различных видов;

«точечный рисунок»;

батик (узелковая техника);

граттаж;

кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);

рисование жесткой кистью (тычок);

рисование на полиэтиленовой пленке.

В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам. Она охватывает: младшая группа 3-4года,среднюю группу – от 4 до 5 лет.

Периодичность занятий – два раза в неделю. Длительность занятий:младшая группа 15 минут, средняя группа - 20-25 минут;

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Режим работы кружка :

понедельник;пятница-15.15-15.45; 16.00-16.30

Ожидаемый результат:

самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владуют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуется средствами выразительности. Обладают наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеют передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передают расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносят их по величине. Применяют все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков. Детская художественная одарённость – не прерогатива редких гениев, а весьма распространённое явление, практически всегда возникающее в благоприятной среде обучения и общения.

Волна возрастной одарённости в течение нескольких лет несёт на своём гребне маленьких художников. Но она уйдёт, и большинство взрослеющих детей найдёт другие, предпочтительные для них области деятельности, где проявятся их способности. Однако приобретённый опыт художественного творчества останется их личностным достоянием и, возможно, поможет творчески проявить себя в той или иной сфере деятельности. (2)

В своей работе я решила обратиться к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную технику, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Цель программы: развитие творческих способностей детей в рисовании. Воспитание успешного и свободного человека.

Задачи художественно-творческого развития дошкольников:

Создать условия для пробуждения и реализации творческой активности;

Обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных, конструктивных видах творчества.

Формировать яркие, положительные эмоции в процессе творческого общения;

Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

формировать умение изображать округлые и многоугольные формы, развивать координацию движений и способность в нужный момент изменить направление движения руки, создавая угол или замыкая линию.

развивать умение самостоятельно рассматривать объект, рисовать по памяти и воображению. Способствовать формированию у детей навыка передавать в рисунке свои впечатления от окружающей действительности. Развивать композиционные умения. (1)

Принципы построения программы:

Личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку;

Интеграция разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного и детской художественной деятельности; Обогащение сенсорно-чувственного опыта;

Естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;

Продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым;

Использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Приобретается более широкий спектр изоматериалов, их использование по желанию детей.

Дети осваивают нетрадиционные способы изображения.

Познают свойства материалов (разнофактурные ткани, бумага, природные материалы). У них возникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций.

Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.

Структура занятий:

Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы, без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Содержание программы:

1. «Монотипия»

Лист акварельной бумаги складывается пополам, на одной половине очень мокрой кистью и красками рисуем, складываем, прижимаем, разворачиваем и прорисовываем детали.

2. «Ниткография»

Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

3. «Монотипия пейзажная»

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги

и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

4. «Кляксография обычная»

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

5. «Акварель и акварельные мелки»

Ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

6. «Восковые мелки и акварель»

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

7. «Кляксография с трубочкой»

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

8. «Набрызг»

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

19. «Рисование по мокрому листу»

Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

10. «Оттиск пробкой»

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка

11. «Оттиск печатками из ластика»

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

12. «Оттиск смятой бумагой»

Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

13. «Рисование тычком»

Ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

14. «Рисование ладошкой»

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

15. «Рисование пальчиками»

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

16. «У картинки две стороны»

Отпечаток карандашного рисунка с обратной стороны листа, если его закрепить на покрытую свежей краской папку.

17. «Купаем картинку»

Картинку, нарисованную гуашью, закрашиваем тушью. Затем купаем в воде.

18. «Гратаж»

Лист покрываем воском, затем тушью и процарапываем рисунок.

19. «На манке»

Равномерно рассыпаем на цветном подносе, и пальчиком рисуем по манке. Или наносим на лист ПВА посыпаем манкой на другой день рисуем акварель.

20. «Манкой» карандашом на листе рисуем контур, клеим смазываем внутри, посыпаем крупой, на другой день раскрашиваем.

21. «Рисуем клеем» простым карандашом рисуем узор, обводим его клеем ПВА (нужен во флакончике с носиком), на другой день раскрашиваем гуашью.

22. «Рисование зубной щёткой» обмакиваем в краску и рисуем.

23. «Рисуем солью» выполняем рисунок простым карандашом, раскрашиваем акварельными красками, небольшой участок рисунка, посыпаем солью, соль впитывает лишнюю воду и прилипает к рисунку.

24. «Кракле из яичной скорлупы» рисуем простым карандашом, покрываем мелко ломанной яичной скорлупой, раскрашиваем. Эффект старины.

25. «Тиснение» на листе вырезанном из ватмана, прижав любую детскую линейку – трафарет, делаем частые надавливания старой шариковой ручкой, которая не пишет по контуру и весь конур, закончив переворачиваем, можно и раскрасить.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки, ПВА, свеча, жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролон, манка, зубная щётка, соль, акварель, акварельные мелки, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, фартук, баночка для воды, блюдец либо пластиковая коробочка, в которую вложена

штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, печатки из ластика, печатки из пробки, бумага для акварели, пластиковая ложечка, соломинка для напитков нитка сред ней толщины.

Рекомендации для родителей если ребёнку наскучило рисовать: Попробуйте новые идеи, которые заинтригуют малыша!

Рисовать можно не только обыкновенными красками и кистями. Существует множество необычных и увлекательных способов рисования, которые понравятся Вашим детям и привьют им любовь к творчеству.

Рисование кубиками льда

Вам понадобится:

- Толстая бумага
- Темпера (либо акварель)
- Форма для льда
- Зубочистки

Как рисовать:

Налейте воду в форму и поставьте в морозильник. Когда вода наполовину замерзнет, вставьте в каждый кубик по зубочистке и дайте воде окончательно замерзнуть. После этого достаньте лед. Вы будете использовать [кубики](#) как кисти, держа их за зубочистки.

На бумагу нанесите несколько пятен разных красок (либо сухую темперу или покрошите акварель) и рисуйте по ним с помощью льда! К примеру, одним и тем же кубиком можно пересечь все пятна красок, позволяя им причудливо переливаться.

Рисование молоком

Вам понадобится:

— Четверть стакана сгущенного молока

— Пищевые краски

Как рисовать:

Смешайте сгущенку с красками, разлейте в отдельные контейнеры (баночки или формочки) по цветам. Получившиеся краски необходимо наносить тонким слоем, т.к. они долго сохнут.

Рисование пеной для бритья

Вам понадобится:

— Пена для бритья

— Пищевые краски

— Алюминиевая фольга

Как рисовать:

Оторвите длинный лист фольги и нанесите на него несколько «кучек» пены для бритья. Позвольте ребенку выбрать цвета красок и смешайте их с пеной. Краски готовы, теперь можно рисовать с помощью кистей или пальцев. Главное —

объясните детям, что пену нельзя класть в рот. После того как рисунок высохнет, пена создаст интересную текстуру. После рисования пена легко смывается с кожи и любых бытовых поверхностей.

Рисование зубной щеткой

Вам понадобится:

— Старая зубная щетка

— Краска

— Бумага

Как рисовать:

Все очень просто: зубная щетка служит как кисть. Можно нарисовать карандашом лицо на серой бумаге и «почистить» ему зубы с помощью зубной щетки и белой краски. А затем разрисовать лицо.

Рисование бусинами

Вырежьте кусок плотного цветного картона и уложите его на дно формы для выпечки пирогов, на поднос или что-то подобное. Нанесите на картон несколько капель краски, а затем, пока краска не высохла, положите сверху несколько стеклянных бусинок и покатайте их — и посмотрите, что получится!

Рисование мыльными пузырями

Подмешайте немного акварели в мыльный раствор для пузырей. Разложите на полу бумагу для рисования и попросите ребенка выдувать пузыри — они будут садиться на бумагу и создавать причудливые узоры.

Выдувание трубочкой

Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее).

Морозные узоры на стёклах — делаем и рисуем сами своё окно, фото, описание

Если мороз не добрался до твоих окон, то давайте сами сделаем своё окно с морозным узором. Получится ничем не хуже настоящего.

Необходимый материал: гуашь синего и белого цветов, широкая кисть, соломинка для коктейля, глянцевый серебряный картон, простой карандаш, блёстки для украшения, малярный скотч шириной 1,5 см.

Как делаем

- 1.Нарисуем на картоне окно, наклеим по контуру малярный скотч.
- 2.Синей гуашью закрасим поверхность картона. Тут есть момент: гуашь нельзя разбавлять водой, иначе слишком жидкая краска затечёт под скотч и контуры окна станут нечёткими.
- 3.Как только синяя краска высохнет, разбавим белую гуашь водой, возьмём соломинку и выдуем морозные узоры.
- 4.После того, как морозные узоры хорошо высохнут, осторожно снимем скотч. Должно получиться окно с морозными узорами на стёклах.
- 5.Украсим картину блёстками.

Зеркальный рисунок

Согните лист бумаги пополам, нарисуйте на одной половине несложную фигуру — а может, просто разбрызгайте немного краски. Затем разогните лист и наложите вторую половину поверх разрисованной. Дайте краске отпечататься и снова разогните, а затем вместе изучите получившийся зеркальный рисунок.

Брызги

Вырежьте большой кусок картона и положите его на стол или на пол. Сверху положите лист бумаги для рисования. Картон будет защищать окружающие поверхности от брызг. Затем хорошо разведите акварельные краски, возьмите жесткую кисть или зубную щетку — и разбрызгивайте краску на бумаге. Покажите ребенку, что можно делать красивые брызги, проводя щетиной по твердому куску бумаги или по деревянной палочке.

Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев

Спрей

Возьмите ненужную бутылку-спрей и заполните ее водой с краской — и отправляйтесь рисовать. Для этого удобнее будет взять большой лист бумаги или даже кусок старых обоев. Лучше всего так рисовать на открытом воздухе.

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали.

Вам понадобится гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа). Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» — эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу — обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Точечный рисунок

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш или обыкновенную палочку для чистки ушей. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками.

Для каждого цвета вам понадобится отдельная палочка. С помощью этой техники прекрасно получаются цветы сирени или мимозы. Проведите линии-веточки фломастером. А гроздь цветов уже делайте палочками. Но это уже высший пилотаж! Не меньшее удовольствие принесет ребенку и **рисование** более простых вещей — цветочки и ягодки (стебельки можно нарисовать фломастером). А можно вырезать из бумаги платье (платок, скатерть, варежки) и украсить орнаментом из точек.

Губка

Вырежьте большой кусок картона и положите его на стол или на пол. Сверху положите лист бумаги для рисования. Картон будет защищать окружающие поверхности.

На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Получается большая кисточка без волосков. Палочка держится строго перпендикулярно к поверхности листа, без наклона. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты — сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

След, оставляемый такой «кисточкой» может имитировать шерсть животных, крону деревьев, снег. Палочка с поролоном обмакивается в краску (главное, чтобы не было большого количества воды), и малыш начинает ее следами покрывать лист. Пусть сначала он просто поймет, что с помощью «волшебной палочки» можно быстро и легко рисовать следы. Потом изобразите черным фломастером ветви дерева или кустик, пусть ребенок дорисует листву зеленой, желтой, красной или оранжевой краской. Нарисуйте карандашом незатейливый контур зайчика или лисицы, пусть малыш «затопчет» его своим «волшебным инструментом» — зайка и лиса получатся пушистыми, их шерстка будет казаться такой взъерошенной, что малышу непременно ее захочется потрогать. Крайне интересно работать в этой технике с трафаретом.

Вырежьте посередине плотного листа картона какое-либо изображение, например голову тигренка или медведя. Приложите картон с вырезанным трафаретом к альбомному листу и предложите малышу «затоптать» ту

часть альбомного листа, который виден в отверстие трафарета. После того как ребенок сделает это, дайте работе высохнуть, после чего нарисуйте кисточкой глаза, рот, усы, полосы.

Негатив

Склейте лист белой и лист черной бумаги так, чтобы в итоге получился большой лист, одна половина которого черная, а вторая — белая. Дайте ребенку черную и белую гуашь и предложите нарисовать один и тот же несложный рисунок сначала белой краской на черном, затем — черной краской на белом.

Листья

Соберите несколько листьев, разложите их на листе бумаги. Приготовьте хорошо разведенную акварель и губку. Окуните губку в краску и приложите поверх листика, так, чтобы окрасилась область вокруг него. Затем аккуратно уберите листик.

Такой незамысловатый вид художественного творчества, как нетрадиционное рисование отпечатками листьев, замечательно подойдет для маленьких художников, для которых кисточка является пока сложным инструментом. Оказывается, что обычный, казалось бы лист (клена, тополя, дуба или березы) может превратиться в инструмент для художественного творчества не хуже, чем кисточка.

Что нам потребуется?

- Бумага
- Листья разных деревьев (желательно опавшие);
- Гуашь
- Кисти.

Ход работы:

Ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Полученный рисунок дорисовывают красками по своему желанию.

Отпечатки листьев

Кладете на листик бумагу и заштриховываете карандашами.

Картина в технике паспарту

На листе нарисуйте в центре листа яблоко, рыбку или машину. А теперь нужно вырезать по контуру предмет, который вы нарисовали. Получилось паспарту. В картинках можно вырезать только часть изображения.

«Фигурная» фигурка

Очень интересен способ рисования карандашом, фломастером, шариковой ручкой по заранее сделанным трафаретам. Трафареты могут быть двух видов — одни вырезаны внутри листа, другие сделаны из листа и отделены от него. Маленьким детям проще обводить фигуры, выбитые внутри листа. Многие угольники и линейки имеют такие лекала. Приложив их альбомному листу, вы просите малыша обвести фигуры. Потом убираете трафарет и вместе с ним придумываете, как можно дорисовать ту или иную форму. Ребятам 4,5-5 лет под силу будет обвести одиночные трафареты, вырезанные из картона. Это сложнее, т. к. рука плохо удерживается на внешней стороне лекала и малыш прочерчивает лишние линии.

Загадочные рисунки

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 — 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни — вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой — рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше

закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Фотокопия

Рисуем свечой рисунок на белом листе. Закрашиваем тушью черного цвет

Разрисовка маленьких камешков

Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях.

Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать.

Странные узоры

Взять ватман и маленький апельсин (мандарин) или мячик, вылить немного краски разного цвета на лист и катать мячик по листу в разных направлениях. Потом «оживлять» полученное.

Метод пальцевой живописи

Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, кулачком, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы — это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились — а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит

руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо ещё смешивать несколько цветов и оттенков. Например, сначала прикладываете желтую краску, а потом коричневую или оранжевую, получается пушисто!

Метод монотопии

Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисунок под пленкой

На картон или бумагу выдавливаем краску, сверху кладем пленку и разглаживаем ватой, потом резко отдергиваем пленку. Таким образом хорошо получается закат, море, огонь...

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного

влажной. Если будет бумага излишне мокрой — рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Рисуем с помощью открыток

Почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Трех-, четырех- и даже пятилетнему ребенку порой сложно нарисовать собаку и жука. Их можно взять готовыми, а к собачке и жучку пусть он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Чей след

Другой способ рисования, а точнее, печатания основан на возможности многих предметов оставлять красочные отпечатки на бумаге. Вы берете картофелину, разрезаете ее пополам и из одной половинки вырезаете квадратик, треугольник, ромбик, цветочек или что-нибудь интересное. Причем одна сторона печати должна быть плоской для прикладывания к бумаге, а за другую вы будете держаться рукой. Потом вы или ребенок макаете такую печатку в краску (лучше гуашевую) и прикладываете к бумаге. Как вы догадываетесь, остается отпечаток. С помощью этих печаток можно составлять бусы, орнаменты, узоры, мозаики. Штампином может служить не только картофелина, а так же и крышки от бутылок, колпачки от фломастеров, пуговицы, небольшие коробочки и т.п. Можно попробовать изобразить что-нибудь по принципу

конструирования из разных деталей. Например, машину (катушка — колёса, кубики — кузов и окно); замок волшебницы, животных и т.д.

Соленые рисунки

А что, если порисовать клеем, а сверху на эти участки посыпать солью? Тогда получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой цветной бумаге. Попробуйте, это очень увлекательно!

Зубная краска

Или давайте создадим зимние пейзажи еще одним способом — рисуя зубной пастой. Вместе с ребёнком наметьте карандашом легкие контуры деревьев, домов, сугробов. Медленно выдавливая зубную пасту, пройдитесь ею по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками.

Рисунок с рельефом

В краску добавляется мука, наносится на лист. Картонная полоска нарезается зубцами и прочерчиваем узоры вдоль и поперек. Из высохшего листа вырезаем форму, например вазу. Нарисуем на белом листе цветы, а потом приклеиваем. Прочерчивать можно и палочкой, зубочисткой, вилкой, спичкой.

Клеевая картина

Выдавливаем на изображение на бумаге клей, даем высохнуть, а потом закрашиваем краской, получается рельеф.

Дождливые фантазии

Еще один вариант нетрадиционного рисования заключается в следующем: во время дождя или снегопада вы смело открываете окно и выставляете меньше чем на минуту лист бумаги, держа его горизонтально. Вы, наверное, догадались, что капли дождя или снега останутся на листе. А этого мы и добивались. Теперь следы непогоды могут быть обведены и превращены в сказочные существа. Их также можно соединить между собой, отгадывая, что за образ получается.

Рисование по точкам

Взрослый заранее готовит схему рисунка, расставляя контурные точки. Ребенку говорят: «Хочешь удивиться? Тогда соединяй точки друг с другом по порядку!» Получившийся контур предложите дорисовать, раскрасить, придумать сюжет и название.

Картинка с двух сторон

Вам понадобится картонный лист, широкая кисть, скрепки, цветные карандаши.

Сначала надо закрасить любой краской лист картона (подойдет старая картонная папка). Сразу же, пока краска не высохла, положите сверху лист обычной белой бумаги (лучше писчей). Прикрепите бумагу скрепками и пусть ребёнок нарисует что-то цветным карандашом на белом листе. Если хотите, можете использовать раскраску, но рисунок должен быть простым — какой-нибудь предмет. Когда рисунок будет закончен, открепите и снимите бумагу. Смотрите, что получилось — на той стороне, что была прижата к папке, получилась цветная картинка с выпуклым, как бы оттиснутым рисунком.

Царапки

Возьмите густую не разведенную водой краску (лучше использовать акриловую или гуашь) и нарисуйте цветное пятно. Кусочком картона или вязальным крючком процарапайте линии. А можно вырезать картон зубчиками и процарапать в краске гребешочки. Крючком процарапайте разные завитки. Краем картона выдавите линии крест-накрест. Сделайте отпечатки колпачком фломастера. После того как ребенок освоит эту технику, можно приступать к созданию картины. Для этого на нескольких листах бумаги нанесите краску разных цветов и разными способами процарапайте поверхность. Теперь собирайте композицию. Например, из кусочка с гребешками вырежьте водоем, из завитушек — небо с облаками, из чешуйчатой поверхности сделайте змейку и так далее. Вырезанные элементы наклейте на чистый лист бумаги.

Рисуем гуашью методом тычка

Понадобится гуашь, кисточка, альбомные листы. Ребёнок держит в руках кисточку и ставит её на бумагу перпендикулярно. Покажи, как кисточка у тебя прыгает! Таким методом тычка можно нарисовать салют, можно раскрасить пушистую кошку (кошку заранее следует нарисовать фломастером или карандашом), можно раскрасить и цветы.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Перспективное планирование использования нетрадиционных техник в занятиях по рисованию в средней группе

Октябрь

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
1.«Осень» (Мягкая роспись по ткани)	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изодетельности. Развивать художественное восприятие	Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеенка.	Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Объяснить последовательность работы. В конце сделать выставку.
2.«Окраска воды» (Освоение цветовой гаммы)	Получать различные оттенки красного цвета. Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность	2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь	Воспитатель показывает детям фокус, окрашивая воду в светло-красный и темно-красный цвет. Предлагает сделать то же самое. Что бывает такого же цвета?

3.«Красивый букет» (Печатание растений)	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.	Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие). Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаге.
4.«Загадки» (Ниткография)	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага.	Чем можно рисовать, чтобы получились красивые рисунки? Волшебные нитки рисуют загадки, а дети отгадывают. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом
5.«Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись)	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания.	Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья , полоски бумаги	Воспитатель приносит игрушку зайчонка, он простудился, болеет, надо ему помочь вылечить его. Предложить украсить для него шарфик и приготовить малиновое варенье.
6.«Портрет зайчонка» (Силуэтное рисование)	Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость	Контурное изображение зайчонка, черная и белая бумага, настольная лампа	Пока зайчонок шел в гости, за ним все время кто-то бежал. Это его тень. Показать с помощью лампы как появляется тень. Предложить нарисовать силуэтный портрет зайчонка. Объяснить последовательность рисования.
7.«Домик» (Печатание)	Развивать координацию движений рук. Мелкую моторику. Воспитывать	Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага. Гуашь	Лисичке очень нравятся дома, в которых живут люди и ей тоже очень хочется иметь такой же. Дети соглашаются нарисовать домик для лисички.

	эмоциональную отзывчивость.		Объяснить способ рисования.
8.«Домик для куклы» (оттиск)	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Помочь детям освоить новый способ изображения -рисование поролоновой губкой позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект. Тонкая кисть, поролон, гуашь.	Беседа на тему «Мои игрушки». Предложить нарисовать дом для куклы. Дети выбирают необходимый материал для работы. В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают какими способами они добились таких результатов.

Ноябрь

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
1.«Ежик» (Метод тычка)	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти	Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ежика. Объяснить последовательность работы. В конце занятия организуется выставка портретов.
2.«Украсть рукавицу» (Работа со знакомыми техниками)	Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения	Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов	Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у нее остались только белые, она просит помочь ей украсить их. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе.

	рук.		
3.«Пейзаж» (Натюрморт)	Развитие интереса к рисованию. Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций.	Ткань, силуэты: дом, дерево, звезды, зубная щетка, расческа	Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж на «холсте» (ткани).
4.«Береза в снегу» (Метод тычка)	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус.	Тонированная бумага, белая гуашь, кисть мягкая.	Дети любят заснеженной березой за окном(если есть) и на иллюстрациях. Чтение стихотворения «Белая береза». На тонированном листе нарисована береза, ей холодно. Воспитатель предлагает укрыть ее снежком.
5. « Рябина в саду»(Рисование пальчиками)	Учить рисовать на ветке ягодки рябины пальчиками и листья (примакиваниям),наклеивание ваты (имитируя снег).	Тонированная бумага,тонкая кисть,коричневая,красная и желтая гуашь,вата.	Демонстрация иллюстраций осенней природы,деревьев. Чтение стихотворение Л.Коротаевой « Нежно гладит куст рябины осень нежную рукой».Воспитатель предлагает украсить ветку рябины.
6. « Осенний натюрморт в вазе»	Познакомить с техникой печатания листьями.Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.Развивать чувство композиции.	Тонированная бумага,Трафарет вазы,сухие листья деревьев.Гуашь жёлтая,красная,коричневая,широкая кисть.	Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать композицию.
7. «Сказочное животное в осеннем лесу»(тычок	Познакомить с техникой тычкания полусухой Жесткой,кистью.Учить создавать образ животного,используя	Цветной картон а5,силуэт зайца.Клей пва ,соль.	Воспитатель приносит игрушку зайца в серой шубке(схожего с настоящим) просит детей помочь зайцу переодеться в белую шубу.

полусухой кистью, соль, аппликация)	технику тычка. Закрепить умение украшать рисунок.		
8. Первый снег (Оттиск печатками из салфетки)	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Тонированный лист, салфетки, тонкая кисть. Белая гуашь	Демонстрационные картинки времён года. Беседа на тему ранней и поздней осени. Предложить детям изобразить первый снег.

Декабрь

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
1.«Узоры на окнах» (Раздувание капли)	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка	Дети любят узоры на окне. Стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий». Воспитатель предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания- краска
2.«Звездное небо» (Фотокопия)	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение,	Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или	Беседа о звездах. Чем можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими

	художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования	газета, свеча.	звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка.
3.«Невидимки» (Линия, как средство выразительности)	Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы.	Листы бумаги, по 2 платочка (один теплого тона, другой- холодного тона), карандаши	Беседа о музыке. Звучит произведение Чайковского «Времена года». Рисование линий с закрытыми глазами.
4.«Нарисуй, что хочешь» (Работа со знакомыми техниками)	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.	Ящик с 2 отделениями: 1. материал (на чем) 2. инструмент (чем)	Предложить детям рассмотреть содержимое ящика. Обсудить что можно нарисовать этими предметами и на чем.
5. « Зимний лес»(Работа со знакомыми техниками)	Печать по трафарету, рисование пальчиками Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Тонированная бумага ,белая гуашь.	Беседа о начале зимы,демонстративные картинки зимы,зимних пейзажей в разное время суток. Чтение стихотворений о зиме В.Степанова «Зима».

<p>6. « Снежинка» (кляксография обычная, накладывания цветов друга на друга)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с техникой кляксографии. Упражнять детей выдувать воздух из трубочки и делать разводы зубочисткой.</p>	<p>Черный картон, белая и голубая гуашь, трубочка для коктейлей, зубочистки, блёстки.</p>	<p>Изображения снежинок различной формы. Беседа о кристаллах снега, льда. Воспитатель предлагает придумать свой рисунок снежинки.</p>
<p>7. « Дерево без листочков» (кляксография и оттиск губкой)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с техникой кляксографии, губка.</p>	<p>Затанированная бумага, трубочка коктейльная, тонкая кисть, коричневая и белая гуашь.</p>	<p>Чтение стихов о зиме.</p>
<p>8. «Елочка пушистая, нарядная» (рисование знакомыми техниками, аппликация)</p>	<p>Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.</p>	<p>Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками</p>	<p>Беседа о празднике Новый год.</p>

Январь

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
1.«Загадки» (Рисование над пламенем свечи)	Развивать наблюдательность, ассоциативное мышление. Развивать координацию движений рук.	Плотная бумага, свеча, спички, таз с водой	Дети отгадывали загадки, нарисованные линиями, нитками, а сегодня загадывать загадки будет свеча.
2.«Новые игрушки» (Кубизм)	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму.	Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки	Предложить детям придумать и нарисовать игрушки, которые не продают в магазине, которых нет на свете, а очень хотелось бы иметь.
3.«Мой сон» (Работа со знакомыми техниками)	Развивать творческие способности ,воображение. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства. ощущения.	Краска, бумага, кисти, клей, печать-клише, нитки, мыльная пена	Воспитатель просит детей изобразить впечатления от своего сна.

<p>4.«На что похоже?» (Апликация с дорисовыванием)</p>	<p>Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы.</p>	<p>Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги.</p>	<p>Воспитатель показывает листы бумаги, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Просит детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок.</p>
<p>5.« Лес зимой»</p>	<p>Оттиск капустным листом: «Зимний лес» Дети знакомятся с нетрадиционной техникой рисования: «оттиск капустным листом», воспитание у детей умения наблюдать за красотой природных явлений.</p>	<p>Тонированная бумага ,листы капусты,белая гуашь.</p>	<p>Наблюдения с детьми за зимними деревьями. Чтение наизусть стихов о зиме детьми. Рассматривания иллюстраций и фотографий зимнего пейзажа.</p>
<p>6. «Узоры на стекле».</p>	<p>Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.</p>	<p>Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка</p>	<p>Дети любят узоры на окне. Стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий». Воспитатель предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания- краска</p>

Февраль

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
1.«Наша улица» (Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг+силуэтное рисование)	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей...	Беседа на тему «Моя улица». Предложить нарисовать свою улицу. Дети выбирают необходимый материал для работы. В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают какими способами они добились таких результатов.
2.«На что похоже?» (Техника монотипии)	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки	Краски загадывают загадки. Они превращаются в самые разные предметы, а дети должны угадать. Показать способ работы.
3.«Музыка» (Пальцевая живопись)	Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие.	Бумага, гуашь	Предложить детям сочинить свою музыку. Вместо нот - краски, вместо пианино -бумага. Включить музыку Чайковского «Вальс цветов»

4. «Придумай и дорисуй»	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Листы бумаги с незаконченным рисунком	Воспитатель обращает внимание на не законченные рисунки и просит детей разгадать, что это?
5. «Узор на разделочной доске»(рисование традиционным способом рисования)	Декоративное рисование «Узор на разделочной доске» (городецкая роспись). Дети закрепляют знания о городецкой росписи, её колорите и элементах, учатся украшать разделочную доску простым узором, развивается чувство композиции.	Шаблон разделочной доски, тонкая и широкая кисти. Акварель, политра.	Рассматривания работ в стиле городецкой росписи. Беседа о происхождении данной техники.
6. «Военные корабли»(по мокрому, отпечатывание поролоном, рисование ватными палочками)	Закреплять умение делать оттиск из поролона нужного размера. Закреплять умение правильно располагать рисунок на листе.	Акварель, поролон, широкая кисть.	Беседа о празднике 23 февраля. Рассматривание иллюстраций военной техники. Воспитатель предлагает нарисовать корабль с российским флагом.
7. «Мои рукавички»(рисование)	Упражнять в технике рисовать солью. Закреплять умение	Шаблон варежки, клей ПВА, соль.	Рассматривание зимних предметов одежды: варежки, шарфы, шапки. Предложить детям украсить варежку .

солью)	украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать равномерно.		
8. « Снеговик в шапочках и шарфах»(аппликация из ватных дисков разного размера)	Закреплять умение в вырезании и приклеивании.	Цветной картон А5, клей ПВА, ватные диски. Тонкая кисть, политра акварели.	Предложить детям слепить снеговика на прогулке со своим воспитателем, по образцу поделки.

Март

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
1.«Открытие» (техника теснения)	Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений. Активизировать мыслительную деятельность. Показать	Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты, копировальная	Показать открытку, рассмотреть ее. После обсуждения детям предлагается сделать открытки к празднику. Объяснить последовательность работы. Работа детей.

	зеркальное отражение рисунка.	бумага, скрепки.	
2. « Мимоза для мамы»(рисование пальчиками, аппликация)	Закреплять умение рисовать пальчиками, скатывать из салфеток шарики. Воспитывать у ребёнка художественный вкус.	Картон цветной а5, салфетки жёлтого цвета. Зелёная гуашь. Клей пва, надпись « С 8марта»	Беседа о празднике 8 марта. Игра « Скажи ласковое слово». Предложить детям сделать открытку для мамы ,бабушки или сестры.
3.«Ледоход » (Метод старения)	Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.	Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета	Затонировать лист бумаги. На что похоже? Покрывать лист клеем. Теперь на что похоже? Когда высохнет клей, надавить пальцем так, чтобы слой клея местами надломился. А теперь на что похоже? Что можно добавить в рисунок?
4.«По замыслу» (Совместное рисование)	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности.	Карандаши, листы бумаги	Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.
5. « Весеннее солнышко»(штампы картофелем)			
6. «Все	Рисуночная игра «Все	Тонированная бумага	

сосульки плакали»	сосульки плакали». Дети учатся ритмично наносить мазки, располагая их на листе бумаги в соответствии с направлением сосуллек, развитие навыков работы кистью, различение предметов по величине, умение образно воспринимать цветные пятна, воспитывать эмоциональное восприятие природных явлений, интерес к рисованию.	,кисть 6. Гуашь белая и синяя.	Беседа о происхождении льда. Беседа о временах года, о наступлении весны. Рассмотрение пейзажей весны. Предложить детям во время прогулки понаблюдать за сосульками и снегом.
7. «Облака» (Рисование по сырому фону)	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон.	Вспомнить, как наблюдали за бегом облаков. Чтение стихотворения Никитина «Тихо ночь ложится». Интересно. Как отражаются облака в озере. Воспитатель показывает способ работы. В конце занятия все любят очертаниями – отражениями облаков.

Апрель

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
-------------------	------	----------	------------

1.«Оранжевая песенка» (Линогравюра)	Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук.	Оранжевая гуашь, силуэты: солнца, людей..., кусочек поролона, листы бумаги	Звучит «Оранжевая песенка». Воспитатель предлагает нарисовать рисунок для песенки. Объяснить последовательность работы. В конце любуются рисунками.
2. «Цветик-семицветик» (Освоение цветовой гаммы)	Развивать чувствительность к цвету. Использовать цвет для передачи чувств. Развивать художественное восприятие.	Листы бумаги, гуашь	В гости приходит кукла. Она потеряла цветочек, который похож на цветик – семицветик из мультфильма. Дети успокаивают ее и рисуют для нее цветик-семицветик.
3.«Езда на автомобиле» (Линия, как средство выразительности)	Тренировать движения руки, глазомера. Развивать чувствительность к характеру линий.	Листы бумаги с изображением дороги, карандаши.	Детям предлагается игра. Надо проехать по горной дороге за доктором и вернуться обратно к больному. Проехать надо не «сорвавшись» в пропасть.
4.« Ракета в космосе»(рисование свечой)	Закрепить технику рисования свечой .Учить рисовать ракету с помощью воскового мелка .И аккуратно тонировать лист гуашью.	Свеча(или восковые мелки),бумага,гуашь, широкая кисть.	Беседа о космосе,звёздах,планетах,о « Дне космонавтики. Рассматривание демонстрационного материала по теме.
5. « Луноход» (рисование	Закрепить технику рисования свечой .Учить рисовать ракету с помощью	Свеча(или восковые мелки),бумага,гуашь, широкая кисть.	Беседа о космосе,звёздах,планетах,о « Дне космонавтики. Рассматривание демонстрационного материала по теме. Предложить детям нарисовать

свечой)	воскового мелка .И аккуратно тонировать лист гуашью.		луноход или инопланетный корабль.
6.«Нарисуй, что хочешь»	Учить детей аккуратно наносить рисунок на пластилин. Развивать воображение, художественное восприятие.	Картон, листы бумаги. Пластилин, спички, краски.	Показать детям оригинальный рисунок. хотят ли дети сделать такой же? Объяснить способ работы. Работа детей в конце организуется выставка.
7.«Цветочн ая поляна» (Рисование металличес кими крышками от бутылок)	Развивать наглядно- образное мышление. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.	Бумага зеленого цвета, металлические крышки от бутылок, гуашь	Вспомнить наблюдения за цветочной поляной. Хотите, чтобы в группе всегда была красивая цветочная поляна? Объяснить способ работы. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна.
8.«Одуванч ики» (Рисование мыльными пузырями)	Познакомить детей с новым способом получения изображения. Развивать творческие способности, воображение.	Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведенная шампунем.	Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик желтый сарафанчик». Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Примечание: педагог оставляет за собой право вносить коррективы, изменения и дополнения в рабочую программу .

Список литературы

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007

Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.

Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.

Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007